

Campo de Humanidades

31-07 Análisis de los espectáculos: puesta en escena, códigos audiovisuales y cambio digital

83-07 Bellas artes, diseño y nuevas tecnologías

42-07 Comunicación organizacional

24-07 Comunicación y música

50-07 Correspondencia e integración de las artes

53-07 Estudios de las mujeres y de género

15-07 Filología inglesa: Avances en lingüística teórica y lingüística aplicada

52-07 Filosofía del siglo XX

60-07 Grupos sociales y mentalidades colectivas en la historia moderna y contemporánea

54-07 La tradición clásica en el campo de la religiosidad y del mito

09-07 Lecturas contemporáneas de la literatura y la cultura inglesas

10-07 Literatura y traducción

57-07 Literaturas hispánicas: Estudio e investigación

46-07 Nuevas tecnologías en comunicación

29-07 Periodismo: Nuevos escenarios

21-07 Raíces culturales de Europa: textos y lenguas

64-07 Relaciones de género, sociedad y cultura en el ámbito mediterráneo

39-07 Tradición clásica y modernidad literaria hispanoamericana

PROGRAMA

31.07 ANÁLISIS DE LOS ESPECTÁCULOS: PUESTA EN ESCENA, CÓDIGOS AUDIOVISUALES Y CAMBIO DIGITAL

▣ **DEPARTAMENTO RESPONSABLE**
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD

▣ **COORDINADORES:**
Dr. ANA JULIA GÓMEZ GÓMEZ
Dr. AGUSTÍN GÓMEZ GÓMEZ
Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad

▣ **NÚMERO DE PLAZAS:**
Mínimo: 10 Máximo: 27

▣ **DESCRIPTORES:**
Cinematografía - Cine Digital - Espectáculo
Puesta En Escena - Fotografía - Imagen digital
Medios de Comunicación - Historia de los Medios de Comunicación - Televisión - Docusoap
Medios de Comunicación Digitales - Internet - Teatro
Escenología - Dirección de Actores - Dramaturgia

▣ **OBJETIVOS:**

- Formar a los alumnos de Tercer Ciclo en las técnicas de investigación audiovisual, mediante la implementación de estrategias científicas de análisis estético, lingüístico, de los modos de representación y usos sociales de los medios audiovisuales y las artes escénicas, como base de los espectáculos contemporáneos y de su transformación con la llegada de la realidad digital.

▣ **TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA :**

Licenciado en Ciencias de la Información
Licenciado en Comunicación Audiovisual
Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas
Licenciado en Periodismo
Título Superior de Arte Dramático
Licenciado en Filosofía y Letras
Licenciado en Geografía e Historia
Licenciado en Psicología
Licenciado en Filología
Licenciado en Humanidades

Licenciado en Bellas Artes
Licenciado en Historia del Arte
Licenciado en Antropología Social y Cultural
Licenciado en Psicopedagogía
Licenciado en Sociología
Título Superior de Danza
Y todas aquellas titulaciones que la Comisión de Doctorado considere afines, a petición del Departamento responsable del programa.

▣ **CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:**

Expediente académico 70%

Otros Méritos 30%

Con preferencia en la admisión al programa para los licenciados en las tres licenciaturas de Facultades de CC. de la Comunicación, con especial incidencia en los conocimientos de comunicación audiovisual, publicidad, bellas artes, historia del arte, arte dramático y humanidades.

■ CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		
		NÚM.	TIPO	CARÁCTER
31.07.101	El actor sobre la escena: trabajo emocional y dominio del espacio vacío. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ANTONIO MIGUEL CANTOS CEBALLOS</i>	3	B	Optativo
31.07.102	La espectacularización de la mirada social. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. FRANCISCO JAVIER RUIZ SAN MIGUEL</i>	3	B	Optativo
31.07.103	Metodologías de investigación en la historia del cine. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. FRANCISCO JAVIER RUIZ DEL OLMO</i>	3	B	Optativo
31.07.104	La fotografía y el estado en periodo de guerra: un espectáculo propagandístico a analizar. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ANA JULIA GÓMEZ GÓMEZ</i>	3	B	Optativo
31.07.105	Análisis y expresión en el cine pequeño. Los anuncios publicitarios en la actualidad. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. VICENTE PEÑA TIMÓN</i>	3	B	Optativo
31.07.106	Arte y medios audiovisuales. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. AGUSTÍN GÓMEZ GÓMEZ</i>	3	B	Optativo
31.07.107	Autoría en el cine español. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. CARMEN RODRÍGUEZ FUENTES</i>	3	B	Optativo
31.07.108	La fotografía como expresión artística y documental. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. M^a DOLORES PAREJO GIMÉNEZ</i>	3	B	Optativo
31.07.109	La información como espectáculo en el mundo globalizado Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ANASTASIO CAMIÑAS HERNANDEZ</i>	3	B	Optativo
31.07.110	Metodología del análisis fílmico y análisis de la imagen. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. FRANCISCO JAVIER RUIZ SAN MIGUEL</i>	3	B	Obligatorio
31.07.111	Taller de Tesis. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. FRANCISCO JAVIER RUIZ DEL OLMO</i>	5	A	Obligatorio

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Periodo de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)*

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
31.07.201	Imagen y cultura digital Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. FRANCISCO JAVIER RUIZ SAN MIGUEL</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 3
31.07.202	Imagen y espacio: símbolo y espectáculo a lo largo de la historia Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. ANA JULIA GÓMEZ GÓMEZ</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 3
31.07.203	Investigación en fotografía. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. M^a DOLORES PAREJO GIMÉNEZ</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 3
31.07.204	Información, desinformación y propaganda en la sociedad globalizada: análisis crítico de los medios. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. ANASTASIO CAMIÑAS HERNANDEZ</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 3
31.07.206	Investigación en torno al actor sobre la escena: trabajo emocional y dominio del espacio vacío. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. ANTONIO MIGUEL CANTOS CEBALLOS</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 2
31.07.207	Investigación en la dirección cinematográfica: guión, técnica, puesta en escena, dirección de actores, etc. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. CARMEN RODRÍGUEZ FUENTES</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 3
31.07.208	Investigación en historia del cine Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. FRANCISCO JAVIER RUIZ DEL OLMO</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 3
31.07.209	Investigaciones del programa narrativo. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. VICENTE PEÑA TIMÓN</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 3
31.07.210	Investigación en arte y cine Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. AGUSTÍN GÓMEZ GÓMEZ</i> <i>Dpto. Métodos de Investigación e Innovación Educativa</i>	NºAlum./Prof 3

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental).

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.

PROGRAMA

83.07 BELLAS ARTES, DISEÑO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

■ DEPARTAMENTOS RESPONSABLES

HISTORIA DEL ARTE

■ COORDINADORES:

Dr. SEBASTIÁN GARCÍA GARRIDO

U.A. de Bellas Artes

Dra. NURIA RODRÍGUEZ ORTEGA

Dpto. Historia del Arte

■ NÚMERO DE PLAZAS:

Mínimo: 10

Máximo: 15

■ DESCRIPTORES:

Bellas Artes/Diseño/Diseño gráfico en comunicación audiovisual/Creación Multimedia/Arte contemporáneo/Arte y Tecnología/Escenografía/Dirección de arte/Creatividad/Desarrollo de la creatividad/ Creatividad publicitaria/Iconografía/Antropología visual/Historia del Diseño/Teoría y Estética del Diseño/Terminología artística/Comunicación simbólica/Aportaciones a las disciplinas de la forma y de las imágenes de las teóricas de la percepción, el estructuralismo, la semiótica y la sociología/Diseño en el Renacimiento.

■ OBJETIVOS:

- Iniciar en la investigación propia del campo de las Bellas Artes y el Diseño.
- Profundizar en los conocimientos y estudios de las BB.AA. y complementar su ámbito tradicional con las disciplinas propias contemporáneas y con otros campos afines, prestando especial atención al diseño, a los nuevos géneros artísticos, a las artes visuales y a las nuevas tecnologías.
- Asimismo es objetivo de este programa incidir en la formación teórica y estética de los alumnos, a fin de propiciar el desarrollo del pensamiento crítico y la elaboración de planteamientos especulativos y conceptuales.

■ TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA :

Arquitecto

Ingeniero en Informática

Licenciado en Bellas Artes

Licenciado en Comunicación Audiovisual

Licenciado en Historia del Arte

Licenciado en Periodismo

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas

Y todas aquellas titulaciones que la Comisión de Doctorado considere afines, a petición del Departamento responsable del programa.

■ CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:

70% Expediente académico y vinculación con el orden de las titulaciones de acceso

30% Curriculum y orientación personal, en relación con los objetivos y contenidos del programa

■ CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		
		NÚM.	TIPO	CARÁCTER
83.07.101	Métodos y técnicas de investigación en Bellas Artes Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. SEBASTIÁN GARCÍA GARRIDO</i>	3	A	Obligatorio
83.07.102	Diseño, identidad e imagen corporativa Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. SEBASTIÁN GARCÍA GARRIDO</i>	3	B	Optativo
83.07.103	Dinámica de la obra abierta en las artes plásticas y audiovisuales: objetos, sujetos y redacciones Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. SEBASTIÁN GARCÍA GARRIDO</i>	3	B	Optativo
83.07.104	Terminología de las Artes y el Diseño: la renovación lingüístico-expresiva del siglo XX Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. NURIA RODRÍGUEZ ORTEGA</i>	3	B	Optativo
83.07.105	El diseño como motor de la creación artística, del siglo XV al siglo XVIII Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JUAN MARÍA MONTIJO GARCÍA</i>	3	B	Optativo
83.07.106	Pablo Picasso y el proceso de creación Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. SALVADOR HARO GONZÁLEZ</i>	3	B	Optativo
83.07.107	Itinerario por la estética del diseño del último siglo Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. NURIA RODRÍGUEZ ORTEGA</i>	5	A	Obligatorio
83.07.108	La utopía, la vanguardia y la crítica: Las artes y la arquitectura en la primera mitad del siglo XX y sus consecuencias disciplinares en el arte contemporáneo. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MARÍA JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE</i>	3	C	Optativo

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Periodo de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)*

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
87.07.201	Diseño, dirección de arte y creación gráfica y multimedia	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dr. SEBASTIÁN GARCÍA GARRIDO</i>	2
	<i>Dra. MARÍA BLANCA MONTALVO GALLEGO</i>	1
	<i>U.A. Bellas Artes</i>	
	<i>Dra. M^a INMACULADA RODRÍGUEZ CUNILL (Univ.Sevilla)</i>	3
87.07.202	Bellas Artes y diseño: Técnicas y procesos creativos	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dra. CARMEN MARÍA OSUNA LUQUE</i>	1
	<i>Dr. SEBASTIÁN GARCÍA GARRIDO</i>	3
	<i>Dr. SALVADOR HARO GONZÁLEZ</i>	1
	<i>Dr. CARLOS MIRANDA MAS</i>	1
	<i>U.A. Bellas Artes</i>	
87.07.210	Bellas Artes y Diseño: Técnicas de investigación e innovación didáctica y metodológica	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dra. NURIA RODRÍGUEZ ORTEGA</i>	1
	<i>Dpto. Historia del Arte</i>	
	<i>Dra. MARÍA ANGELES DÍAZ BARBADO</i>	1
	<i>U.A. Bellas Artes</i>	
	<i>Dr. RAQUEL PELTA RESANO (Univ. Rey Juan Carlos I Madrid)</i>	1

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental).

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.

PROGRAMA

42.07 COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL

▣ DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Comunicación Audiovisual y Publicidad

▣ COORDINADORES:

Universidad de Málaga

Dr. ANTONIO CASTILLO ESPARCIA

Dr. CARLOS DE LAS HERAS PEDROSA

Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad

▣ NÚMERO DE PLAZAS:

Mínimo: 10

Máximo: 20

▣ DESCRIPTORES:

Publicidad

Relaciones Públicas

Comunicación Organizacional

Comunicación empresarial

▣ OBJETIVOS:

- Estudio y análisis de la comunicación en las organizaciones.
- Adquirir nuevas metodologías de investigación en comunicación.
- Garantizar una formación multidisciplinar en la comunicación organizacional.
- Profundizar en las herramientas comunicativas internas y externas

▣ TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA :

Licenciado en Ciencias de la Información

Licenciado en Ciencias Políticas

Licenciado en Ciencias Políticas y de la

Administración

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología

Licenciado en Comunicación Audiovisual

Licenciado en Derecho

Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación

Licenciado en Filosofía y Letras

Licenciado en Periodismo

Licenciado en Psicología

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas

Y todas aquellas titulaciones que la Comisión de Doctorado considere afines, a petición del Departamento responsable del programa.

▣ CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:

Expediente académico 70%

Preferencia en la admisión al programa para los Licenciados en las tres licenciaturas de Facultades de CC. de la Comunicación, con especial incidencia en los conocimientos de comunicación audiovisual, publicidad y relaciones públicas 30%

■ CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		
		NÚM.	TIPO	CARÁCTER
42.07.101	Conocimiento científico e investigación. Metodología General. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ANTONIO CASTILLO ESPARCIA</i>	3	A	Obligatorio
42.07.102	La Comunicación turística en las organizaciones. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. CARLOS DE LAS HERAS PEDROSA</i>	4	B	Optativo
42.07.103	Investigación en relaciones públicas. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ANTONIO CASTILLO ESPARCIA</i>	4	B	Optativo
42.07.104	Relaciones públicas y protocolo. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ANTONIO CASTILLO ESPARCIA</i>	3	B	Optativo
42.07.105	Aplicación de las relaciones públicas en el ámbito institucional. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ANA MARÍA ALMANSA MARTÍNEZ</i>	3	B	Optativo
42.07.106	Las marcas en sociedad: Valor y valores. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. CARLOS DE LAS HERAS PEDROSA</i>	3	B	Optativo
42.07.107	Empresa y medios de comunicación. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ANA MARÍA ALMANSA MARTÍNEZ</i>	3	B	Optativo
42.07.108	Nuevas formas publicitarias: Del "Product Placement" a la publicidad encubierta. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ALFONSO MENDIZ NOGUERO</i>	3	B	Optativo
42.07.109	La intranet en la comunicación interna. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MARÍA INMACULADA POSTIGO GÓMEZ</i>	3	B	Optativo
42.07.110	Comunicación e imagen corporativa. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ANTONIO CASTILLO ESPARCIA</i>	3	B	Optativo

Nota: Para la información relativa a la oferta Cursos-Seminarios (correspondiente al periodo de docencia), que se impartirán en las otras Universidades firmantes del convenio; deberán dirigirse a los coordinadores del programa en la Universidad de Málaga; Profesores: Dr. ANTONIO CASTILLO ESPARCIA / Dr. CARLOS DE LAS HERAS PEDROSA.

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Periodo de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)*

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
42.07.202	Investigación en comunicación empresarial e institucional en el sector turístico. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. CARLOS DE LAS HERAS PEDROSA</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 2
42.07.203	Nuevas tendencias en publicidad Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. MARCIAL GARCÍA LÓPEZ</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 2
42.07.204	Nuevas formas publicitarias. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. ALFONSO MENDIZ NOGUERO</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 1
42.07.205	Planificación estratégica e investigación en relaciones públicas. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. ANTONIO CASTILLO ESPARCIA</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 3
42.07.206	Protocolo y relaciones públicas. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. M^a TERESA OTERO ALVARADO (Univ. Sevilla)</i>	NºAlum./Prof 3
42.07.207	Relaciones públicas y política. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. JORDI XIFRA TRIADÚ</i> <i>(Univ. Girona)</i>	NºAlum./Prof 3
42.07.208	El valor de las marcas. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. FERNANDO OLIVARES DELGADO</i> <i>(Univ. Alicante)</i>	NºAlum./Prof 3
42.07.209	Comunicación empresarial. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. ANA MARÍA ALMANSA MARTÍNEZ</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 1

Nota: Para la información relativa a la oferta de líneas o temas de investigación correspondiente al periodo de investigación tutelado, que se impartirán en las otras Universidades firmantes del convenio; deberán dirigirse a los Coordinadores del programa en la Universidad de Málaga; Profesores: Dr. ANTONIO CASTILLO ESPARCIA / Dr. CARLOS DE LAS HERAS PEDROSA.

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el periodo de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental). Las líneas de investigación dirigida por profesores que no son de la UMA serán tutorizadas por el coordinador del programa Dr Antonio Castillo Esparcia/Dr. Carlos de la Heras Pedrosa.

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.

PROGRAMA

24.07 COMUNICACIÓN Y MÚSICA

▣ DEPARTAMENTO RESPONSABLE

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD

▣ COORDINADORES:

Dr. MIGUEL DE AGUILERA MOYANO

Dra. ANA MARÍA SEDEÑO VALDELLOS

Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad

▣ NÚMERO DE PLAZAS:

Mínimo: 10 Máximo: 31

▣ DESCRIPTORES:

Música. Comunicación. Cultura. Audiovisual.

▣ OBJETIVOS:

- Ofrecer un marco teórico adecuado para la investigación de los aspectos comunicacionales de la música.
- Proporcionar herramientas metodológicas de análisis de las diferentes modalidades de interacción entre la música y las disciplinas comunicativas.
- Contextualizar el hecho musical según las perspectivas propuestas por los estudios culturales.
- Ilustrar sobre la evolución histórica del lenguaje musical, así como de su integración en los distintos medios.

▣ TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA :

Licenciado en Comunicación Audiovisual
Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas
Licenciado en Periodismo
Título de Profesor Superior de Música
Licenciado en Historia y Ciencias de la Música
Licenciado en Pedagogía

Licenciado en Humanidades
Título Superior de Música
Y todas aquellas titulaciones que la Comisión de Doctorado considere afines, a petición del Departamento responsable del programa.

▣ CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:

Expediente académico 70%

Adecuación del currículum a los contenidos del programa 30%

■ CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		
		NÚM.	TIPO	CARÁCTER
24.07.101	Música y comunicación: una perspectiva de estudio. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. MIGUEL DE AGUILERA MOYANO</i>	3	A	Obligatorio
24.07.102	Bases para el estudio del sonido comunicativo: paisaje sonoro, palabra y música. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ANA MARÍA SEDEÑO VALDELLOS</i>	3	B	Optativo
24.07.103	Industria musical, nuevas tecnologías y cultura popular. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ANA MARÍA SEDEÑO VALDELLOS</i>	3	B	Optativo
24.07.104	La función expresiva de la música en la comunicación audiovisual. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ANA MARÍA SEDEÑO VALDELLOS</i>	3	B	Optativo
24.07.105	Metodología de la investigación científica. La investigación en el ámbito de la publicidad. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ALFONSO MENDIZ NOGUERO</i>	3	B	Optativo
24.07.106	Semiótica y comunicación. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MARÍA INMACULADA POSTIGO GÓMEZ</i>	3	B	Optativo
24.07.107	Recorrido histórico y teórico por la relación imagen-música: cine, videoclip, televisión e internet. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ANA MARÍA SEDEÑO VALDELLOS</i>	3	B	Optativo
24.07.108	Música en España, siglos XVIII y XIX: tendencias historiográficas y metodología de la investigación musicológica Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. M^a JOSÉ DE LA TORRE MOLINA</i>	3	B	Optativo
24.07.109	Lenguaje, literatura y música. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. QUINTÍN CALLE CARABIAS</i>	3	B	Optativo

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Periodo de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)*

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
24.07.201	Música y cultura popular. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. MIGUEL DE AGUILERA MOYANO</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 3
24.07.202	Comunicación auditiva. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. JESÚS ALCALDE ISLA</i> <i>Universidad Complutense Madrid</i>	NºAlum./Prof 3
24.07.203	Música popular: industria musical y nuevas tecnologías. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. JOAN ELIES ADELL PITARCH</i> <i>Universidad Oberta de Barcelona</i>	NºAlum./Prof 3
24.07.204	La función expresiva de la música en la comunicación audiovisual. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. ARMAND BALSEBRE TORROJA</i> <i>Universidad Autónoma de Barcelona</i>	NºAlum./Prof 3
24.07.205	Derechos de autor, creatividad e intertextualidad: las políticas de autor como límite a la creatividad. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. HÉCTOR FOUCE RODRIGUEZ</i> <i>Universidad de Zaragoza</i>	NºAlum./Prof 2
24.07.206	Investigación en publicidad. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. ALFONSO MENDIZ NOGUERO</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 2
24.07.207	Formas de comunicación oral y escrita de tradición clásica. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. VIOLETA PÉREZ CUSTODIO</i> <i>Universidad de Cádiz</i>	NºAlum./Prof 3
24.07.208	Literatura oral y música popular. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. MARÍA JESÚS RUIZ FERNÁNDEZ</i> <i>Universidad de Cádiz</i>	NºAlum./Prof 3
24.07.209	La música como lenguaje Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. QUINTÍN CALLE CARABIAS</i> <i>Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana</i>	NºAlum./Prof 2
24.07.210	Investigación semiótica y publicidad. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. MARÍA INMACULADA POSTIGO GÓMEZ</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 1

24.07.211 La música en la publicidad audiovisual.

Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:

*Dra. ANA MARÍA SEDEÑO VALDELLOS**Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad*

NºAlum./Prof

*3***24.07.212 Comunicación musical.**

Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:

*Dra. MARÍA DIANA PÉREZ CUSTODIO (Tutor: Dr. Miguel de Aguilera Moyano)**Conservatorio Superior de Música de Málaga*

NºAlum./Prof

3

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental). Las líneas de investigación dirigida por profesores que no son de la UMA serán tutorizadas por el coordinador del programa D. Miguel de Aguilera Moyano.

Las Líneas de Investigación dirigidas por profesores que no sean de la UMA, serán tutorizadas por el coordinador/a del Programa.

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.

PROGRAMA

50.07 CORRESPONDENCIA E INTEGRACIÓN DE LAS ARTES

PROGRAMA INTERDEPARTAMENTAL

DEPARTAMENTO RESPONSABLE

HISTORIA DEL ARTE

COORDINADOR:

Dr. JUAN MARÍA MONTIJANO GARCÍA

Dpto. Historia del Arte

NÚMERO DE PLAZAS:

Mínimo: 10 Máximo: 25

DESCRIPTORES:

Arquitectura, escultura, pintura, iconografía, literatura, música, emblemática, epigrafía, historia de las mentalidades, antropología, etnografía, sociología, teoría, estética, filosofía, museología

OBJETIVOS:

- Se pretende estudiar la correspondencia entre las artes, no sólo plásticas y sus artes congéneres, sino también las de la palabra, la integración o desintegración de las mismas, las contaminaciones e interferencias, los mestizajes, los nomadismos, etc... así como el intercambio de papeles desde la Antigüedad a las Vanguardias y el mundo actual y desde la esfera de las manifestaciones populares al arte culto.

TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA :

Licenciado en Historia del Arte

Licenciado en Historia

Licenciado en Filología Hispánica

Licenciado en Bellas Artes

Licenciado en Antropología Social y Cultural

Licenciado en Ciencias Políticas

Licenciado en Comunicación Audiovisual

Arquitecto

Licenciado en Derecho

Licenciado en Filología Románica

Licenciado en Filosofía

Licenciado en Humanidades

Licenciado en Periodismo

Licenciado en Psicología

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas

Licenciado en Filosofía y Letras

Título Superior de Música

Y todas aquellas titulaciones que la Comisión de Doctorado considere afines, a petición del Departamento responsable del programa

CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:

Expediente académico 70%

Calificaciones obtenidas en las asignaturas relacionadas con el programa, trabajos de investigación, actividades profesionales relacionadas, cursos y publicaciones 30%

■ CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		
		NÚM.	TIPO	CARÁCTER
50.07.101	Aproximaciones teóricas y metodológicas a la correspondencia e integración de las artes Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JUAN MARÍA MONTJANO GARCÍA</i>	5	A	Optativo
50.07.102	Enseñar, persuadir, conmover. La integración de las artes en el Barroco Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ</i>	3	B	Optativo
50.07.103	El cine, obra de arte total Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. FRANCISCO JUAN GARCÍA GÓMEZ</i>	3	B	Optativo
50.07.104	El espacio expositivo como espacio integrador de las bellas artes Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ISIDORO COLOMA MARTÍN</i>	3	B	Optativo
50.07.105	La ruptura de la belleza clásica y sus consecuencias en la literatura y en las artes visuales del siglo XIX Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. TERESA SAURET GUERRERO</i>	3	B	Optativo
50.07.106	La gramática del cuerpo. Correspondencia y transgresiones entre forma, arte y gesto Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ</i>	3	B	Optativo
50.07.107	Revivalismo e integración de las artes y la arquitectura Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. FRANCISCO JAVIER ORDOÑEZ VERGARA</i>	3	B	Optativo
50.07.108	La música medieval en el contexto del arte y la literatura Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA</i>	3	B	Optativo
50.07.109	La representación de las artes plásticas en la Literatura: I. Artes plásticas, literatura y mitología desde el Siglo de Oro hasta la época contemporánea. II. Siglo XX, poesía, música y pintura en la Generación del 27 (La Revista Litoral) Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ROSA ROMOJARO MONTERO</i>	4	B	Optativo
50.07.110	La figuración estética del Yo Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. MANUEL ALBERCA SERRANO</i>	5	B	Optativo
50.07.111	Mitología y emblemática en el arte iberoamericano Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA</i>	3	B	Optativo
50.07.112	Integración de las Artes Populares Españolas en el compendio de las artes Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. FRANCISCO JOSÉ PALOMO DÍAZ</i>	3	B	Optativo

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA		Estudios de Tercer Ciclo		Programa de Doctorado 2007-2009	
50.07.113	Palabra pintada, imagen escrita. Los libros de emblemas y su influencia en la cultura simbólica de la Edad Moderna Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. DOLORES REYES ESCALERA PÉREZ</i>	3	B	Optativo	
50.07.114	Correspondencia e integración de las artes en los espacios funerarios: revalorización y musealización de los cementerios Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN</i>	3	B	Optativo	
50.07.115	El movimiento moderno y la correspondencia de las artes Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. EUGENIO CARMONA MATO</i>	3	B	Optativo	
50.07.116	La expansión de las fronteras de la escultura: de la escultura-objeto al arte público Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MARÍA TERESA MÉNDEZ BAIGES</i>	3	B	Optativo	
50.07.117	Impurezas de la fotografía en el arte contemporáneo Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. NATALIA BRAVO RUIZ</i>	3	B	Optativo	

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Periodo de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)*

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
50.07.201	Metodología	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dr. JUAN MARÍA MONTIJANO GARCÍA</i>	1
	<i>Dra. MARÍA DEL CARMEN GONZALEZ ROMAN</i>	1
	<i>Dpto. Historia del Arte</i>	
	<i>Dr. GERARDO BOTO VARELA</i>	1
	<i>Dpto. Geografía, Historia e Historia del Arte</i>	
50.07.202	Patrimonio	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dr. FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ BARBERAN (Univ. Sevilla)</i>	1
	<i>Dr. EDUARDO ASENJO RUBIO</i>	1
	<i>Dr. FRANCISCO JAVIER ORDOÑEZ VERGARA</i>	2
	<i>Dr. FRANCISCO JOSÉ PALOMO DÍAZ</i>	2
	<i>Dr. FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN</i>	2
	<i>Dr. ISIDORO COLOMA MARTÍN</i>	2
	<i>Dr. ROSARIO CAMACHO MARTINEZ</i>	1
	<i>Dra. MARÍA ASCENSION MORENTE DEL MONTE</i>	1
	<i>Dpto. Historia del Arte</i>	
	<i>Dra. ALICIA CARMEN MARCHANT RIVERA</i>	1
	<i>Dpto. Ciencias y Técnicas Historiográficas, Historia Antigua y Prehistoria</i>	
50.07.203	Literatura- artes plásticas	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dr. ENRIQUE BAENA PEÑA</i>	2
	<i>Dr. MANUEL ALBERCA SERRANO</i>	2
	<i>Dr. FRANCISCO ANTOLÍN CHICA HERMOSO</i>	2
	<i>Dpto. Filología Española I y Filología Románica</i>	
	<i>Dra. MARÍA DEL CARMEN GONZALEZ ROMAN</i>	1
	<i>Dpto. Historia del Arte</i>	
	<i>Dra. ROSA ROMOJARO MONTERO</i>	2
	<i>Dpto. Filología Española II y Teoría de la Literatura</i>	
50.07.204	Arte de la Edad Moderna	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dra. ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ</i>	1
	<i>Dr. JUAN MARÍA MONTIJANO GARCÍA</i>	1
	<i>Dr. JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA</i>	2
	<i>Dr. EDUARDO ASENJO RUBIO</i>	1
	<i>Dr. JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ</i>	2
	<i>Dra. DOLORES REYES ESCALERA PÉREZ</i>	2
	<i>Dpto. Historia del Arte</i>	
	<i>Dr. ANTONIO BRAVO NIETO</i>	2
50.07.205	Música	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dr. ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA</i>	1
	<i>Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal</i>	
50.07.206	Arte contemporáneo	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dr. EUGENIO CARMONA MATO</i>	2
	<i>Dra. TERESA SAURET GUERRERO</i>	2
	<i>Dr. JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ</i>	1
	<i>Dr. FRANCISCO JUAN GARCÍA GÓMEZ</i>	2
	<i>Dra. MARÍA BELÉN RUIZ GARRIDO</i>	2
	<i>Dra. MARÍA TERESA MÉNDEZ BAIGES</i>	2
	<i>Dra. NATALIA BRAVO RUIZ</i>	2
	<i>Dpto. Historia del Arte</i>	

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental).

Las Líneas de Investigación dirigidas por profesores que no sean de la UMA, serán tutorizadas por el coordinador/a del Programa.

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.

PROGRAMA

53.07 ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO

■ PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO

Universidad de Málaga
Universidad de Granada
Universidad de Sevilla

■ COORDINADORA:

Dra. M^a GLORIA ARENAS FERNÁNDEZ
Dpto. Didáctica y Organización Escolar

■ NÚMERO DE PLAZAS:

Mínimo: 10 Máximo: 15

■ DESCRIPTORES:

Mujeres, género, ciencia, educación, mundo árabe, derecho, liderazgo, lengua, literatura, comunicación, feminismo, historia de las mujeres, arte, salud, psicología, violencia, políticas de igualdad, política trabajo.

■ OBJETIVOS:

- Formar investigadoras e investigadores capaces de desarrollar proyectos sobre temas específicos relacionados con las mujeres y/o realizados aplicando perspectivas de género y otras categorías analíticas nacidas de las teorías feministas. Además se pretende coordinar y ampliar la oferta de postgrado en estudios de las mujeres en Andalucía, ofreciendo al alumnado una amplia gama de cursos para el periodo de docencia y unas líneas de investigación interdisciplinares que faciliten el diseño y desarrollo de trayectorias formativas propias, superando las barreras territoriales.

■ TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA:.

Tienen acceso todas las titulaciones relacionadas con el estudio de mujeres y género.
Y todas aquellas titulaciones que la Comisión de Doctorado considere afines, a petición del Departamento responsable del programa.

■ CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:

Expediente 70%

Otros méritos (Experiencia académica o laboral en estudios de las mujeres; Políticas de igualdad y/o actividades feministas) 30%

■ CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		
		NÚM.	TIPO	CARÁCTER
53.07.101	Introducción al pensamiento y a las teorías feministas Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. BARBARA OZIEBLO Y RAJKOWSKA</i>	3	B	Obligatorio
53.07.102	Metodología de la investigación y recursos bibliográfico-documentales para los estudios de las mujeres Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ROCÍO PALOMARES PERRAUT</i>	3	B	Obligatorio
53.07.103	Sexismo lingüístico Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. SUSANA GUERRERO SALAZAR</i>	3	B	Obligatorio
53.07.104	Género e igualdad de oportunidades en educación Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. M^a GLORIA ARENAS FERNÁNDEZ</i>	3	B	Obligatorio
53.07.105	El legado de las mujeres a través de la historia Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ENCARNACION BARRANQUERO TEXEIRA</i>	3	B	Obligatorio
53.07.106	Violencia y género Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ANA MARÍA PRIETO DEL PINO</i>	3	B	Obligatorio
53.07.109	Literatura y creación de mujeres Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. M^a JOSÉ JIMÉNEZ TOMÉ</i>	3	B	Obligatorio

Nota: Para la información relativa a la oferta de cursos correspondiente al periodo de docencia que se impartirán en las otras Universidades firmantes del convenio; deberán dirigirse a la Coordinadora del Programa en la Universidad de Málaga; Profesora: Dra. Gloria Arenas Fernández.

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Periodo de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)*

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
53.07.201	Género y educación Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. M^a GLORIA ARENAS FERNÁNDEZ</i> <i>Dra. NIEVES BLANCO GARCÍA</i> <i>Dpto. Didáctica y Organización Escolar</i>	NºAlum./Prof 1 1
53.07.202	Género, lenguaje y comunicación. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. ANTONIA MARÍA MEDINA GUERRA</i> <i>Dra. SUSANA GUERRERO SALAZAR</i> <i>Dpto. Filología Española II y Teoría de la Literatura</i> <i>Dra. MARTA CONCEPCIÓN AYALA CASTRO</i> <i>Dpto. Filología Española I y Filología Románica</i>	NºAlum./Prof 1 1 2
53.07.203	Historia de las mujeres y de las relaciones de género Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. ENCARNACIÓN BARRANQUERO TEXEIRA</i> <i>Dra. MARION REDER GADOW</i> <i>Dpto. Historia Moderna y Contemporánea</i> <i>Dra. M^a TERESA LÓPEZ BELTRAN</i> <i>Dpto. Arqueología e Historia Medieval</i> <i>Dra. VIRGINIA ALFARO BECH</i> <i>Dpto. Filología Latina</i>	NºAlum./Prof 1 1 2 1
53.07.204	Literatura y crítica literaria feminista Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. BARBARA OZIEBLO Y RAJKOWSKA</i> <i>Dra. Lidia Taillefer de Haya</i> <i>Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana</i> <i>Dra. DESAMPARADOS QUILES FAZ</i> <i>Dpto. Filología Española II y Teoría de la literatura</i> <i>Dra. M^a JOSÉ JIMÉNEZ TOME</i> <i>Dpto. Filología Española I y Filología Románica</i>	NºAlum./Prof 2 1 1 2
53.07.206	Género y recursos bibliográfico-documentales, análisis e instrumentos de difusión y recuperación Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. ROCÍO PALOMARES PERRAUT</i> <i>Dra. CARMEN GÓMEZ CAMARERO</i> <i>Dpto. Filología Griega, Estudios Árabes, Lingüística General y Documentación</i>	NºAlum./Prof 1 1

Nota: Para la información relativa a la oferta de líneas o temas de investigación correspondiente al período de investigación tutelado que se impartirán en las otras Universidades firmantes del convenio; deberán dirigirse a la Coordinadora del Programa en la Universidad de Málaga; Profesora: Dra. Gloria Arenas Fernández.

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental).

Las Líneas de Investigación dirigidas por profesores que no sean de la UMA, serán tutorizadas por el coordinador/a del Programa.

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.

PROGRAMA

15.07 FILOLOGÍA INGLESA: AVANCES EN LINGÜÍSTICA TEÓRICA Y LINGÜÍSTICA APLICADA

■ DEPARTAMENTO RESPONSABLE

FILOLOGÍA INGLESA, FRANCESA Y ALEMANA

■ COORDINADORA:

Dra. CONCEPCIÓN CASTILLO ORIHUELA

Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana

■ NÚMERO DE PLAZAS:

Mínimo: 10

Máximo: 12

■ DESCRIPTORES:

Sintaxis generativa, Programa Minimalista, Cotejo de rasgos, Proyecciones funcionales, Categorías vacías, Movimiento A, Movimiento A:, Sintaxis histórica, Verbos auxiliares, Pronombres expletivos, Fonética y fonología, Interlengua, Adquisición de L2, Comportamiento lingüístico en L2, Investigación en lingüística aplicada, Psicolingüística, Sociolingüística, Traductología

■ OBJETIVOS:

- Lograr una caracterización formal exhaustiva y rigurosa de los niveles sintáctico y fonético/fonológico de la lengua inglesa. El estudio del nivel sintáctico abarca tanto la perspectiva sincrónica como el dominio diacrónico. La visión comparativa inglés/español ocupa un lugar primordial tanto en relación a la sintaxis como al nivel fonético/fonológico
- Efectuar un análisis detallado del “comportamiento lingüístico” en los procesos de adquisición de L2.

■ TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA :

Licenciado en Filología Inglesa
 Licenciado en Filología Hispánica
 Licenciado en Traducción e Interpretación
 Licenciado en Filología Alemana
 Licenciado en Filología Árabe
 Licenciado en Filología Catalana
 Licenciado en Filología Clásica
 Licenciado en Filología Eslava
 Licenciado en Filología Francesa
 Licenciado en Filología Gallega
 Licenciado en Filología Hebrea

Licenciado en Filología Italiana
 Licenciado en Filología Portuguesa
 Licenciado en Filología Románica
 Licenciado en Filología Vasca
 Licenciado en Filosofía y Letras: Sección Filología:
 Especialidad Filología Inglesa
 Licenciado en Filosofía y Letras
 Y todas aquellas titulaciones que la Comisión
 de Doctorado considere afines, a petición del
 Departamento responsable del programa

■ CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:

Expediente académico 70%

Otros méritos del currículum, especialmente los relativos a la investigación y a la docencia oficial reglada 30%

■ CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		
		NÚM.	TIPO	CARÁCTER
15.07.101	El caso nominativo en la sintaxis minimalista Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. CONCEPCIÓN CASTILLO ORIHUELA</i>	3	B	Obligatorio
15.07.102	El dominio de CP (Sintagma Complementante): variaciones paramétricas fundamentales inglés/español Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. CONCEPCIÓN CASTILLO ORIHUELA</i>	3	B	Obligatorio
15.07.103	La sintaxis histórica del inglés Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. CONCEPCIÓN CASTILLO ORIHUELA</i>	3	B	Obligatorio
15.07.104	Caracterización de las categorías vacías en lingüística generativa Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. EMILIO SAAMEÑO AIBAR</i>	3	B	Obligatorio
15.07.105	Estudios sobre fonética y fonología inglesas: la fonología de la interlengua Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. CONCEPCIÓN CASTILLO ORIHUELA</i>	3	B	Obligatorio
15.07.106	Perspectivas y enfoques científicos para la investigación en torno al proceso de adquisición de lenguas extranjeras Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. M^a DEL PILAR MONTIJANO CABRERA</i>	3	B	Obligatorio
15.07.107	Metodología de la investigación en lingüística aplicada Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. LIDIA TAILLEFER DE HAYA</i>	3	A	Obligatorio
15.07.108	Concordancia, caso y categorización en el minimalismo Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. FRANCISCO SÁNCHEZ BENEDITO</i>	3	B	Optativo

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Periodo de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ **PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)***
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
15.07.201	Linguística teórica: sintaxis	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dra. CONCEPCIÓN CASTILLO ORIHUELA</i>	3
	<i>Dr. EMILIO SAAMEÑO AIBAR</i>	3
	<i>Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana</i>	
	<i>Dr. ÁNGEL JIMÉNEZ FERNÁNDEZ</i>	1
	<i>Dr. ROBERT DAVID BORSLEY</i>	1
	<i>Dr. CARMEN PORTERO MUÑOZ</i>	3
	<i>Tutorizado por la Dra. Concepción Castillo Orihuela</i>	
15.07.202	Linguística teórica: fonética y fonología	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dr. VÍCTOR PAVÓN MÁRQUEZ</i>	3
	<i>Tutorizado por la Dra. Concepción Castillo Orihuela</i>	
15.07.203	Linguística aplicada	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dra. LIDIA TAILLEFER DE HAYA</i>	2
	<i>Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana</i>	
	<i>Dra. PILAR MONTIJANO CABRERA</i>	1
	<i>Dpto. Didáctica de la Lengua y la Literatura</i>	

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental).

Las Líneas de Investigación dirigidas por profesores que no sean de la UMA, serán tutorizadas por el coordinador/a del Programa.

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.

PROGRAMA

52.07 FILOSOFÍA DEL SIGLO XX

■ DEPARTAMENTO RESPONSABLE FILOSOFÍA

■ COORDINADOR: Dr. MANUEL TOSCANO MÉNDEZ Dpto. Filosofía

■ NÚMERO DE PLAZAS: Mínimo: 10 Máximo: 35

■ DESCRIPTORES: Ciencias cognitivas. Epistemología. Estética. Ética. Filosofía política. Hermeneútica. Heidegger. Nietzsche. Levinas. Pessoa. Zambrano

■ OBJETIVOS:

- Profundizar los estudios de filosofía a nivel avanzado e interdisciplinar: a través del conocimiento especializado de la filosofía del siglo XX.
- Iniciar a los estudiantes en la investigación filosófica especializada en las diferentes áreas de conocimiento a las que se adscribe el programa.
- Capacitar a los estudiantes para la obtención del grado de doctor en filosofía.

■ TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA:

Licenciado en Filosofía
Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación
Licenciado en Filosofía y Letras
Licenciado en Humanidades
Además tienen acceso todas las titulaciones universitarias superiores admitidas por el Departamento y con el visto bueno de la Comisión de Doctorado de la Universidad de Málaga.

■ CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:

Expediente académico 70%
Otros méritos 30%

■ CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		
		NÚM.	TIPO	CARÁCTER
52.07.101	Metodología y técnicas de investigación en filosofía Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. PEDRO JOSÉ CHAMIZO DOMINGUEZ</i>	3	A	Obligatorio
52.07.102	Debates de la filosofía en el siglo XX Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JOSÉ MARÍA ROSALES JAIME</i>	4	B	Obligatorio
52.07.103	Arte y poder: sobre la estética de F. Nietzsche Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. LUIS ENRIQUE DE SANTIAGO GUERVOS</i>	3	B	Optativo
52.07.104	Autores del pensamiento francés del siglo XX Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JUAN AGUSTIN GARCÍA GONZÁLEZ</i>	3	B	Optativo
52.07.105	La ontología heideggeriana Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. IGNACIO FALGUERAS SALINAS</i>	3	B	Optativo
52.07.106	La ética ante el reto de la biotecnología Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JOSÉ RUBIO CARRACEDO</i>	3	B	Optativo
52.07.107	Nacionalismo y convivencia cívica: Un análisis del caso vasco Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. MANUEL TOSCANO MÉNDEZ</i>	3	B	Optativo
52.07.108	La teoría de la representación en las ciencias cognitivas Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. PASCUAL MARTÍNEZ FREIRE</i>	3	B	Optativo
52.07.109	La renovación de la filosofía en el pensamiento de María Zambrano Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. GREGORIO GÓMEZ CAMBRES</i>	3	B	Optativo
52.07.110	Epistemologías naturalizadas Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ALFREDO BURRIEZA MUÑIZ</i>	3	B	Optativo
52.07.111	Mirar al que mira. Transformaciones del espectador en el siglo XX Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. LUIS DE PUELLES ROMERO</i>	3	B	Optativo
52.07.112	El pensamiento estético y moral de Fernando Pessoa Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JOSÉ LUIS DEL BARCO COLLAZOS</i>	3	B	Optativo
52.07.113	Reflexiones contemporáneas sobre el amor Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. TOMÁS MELENDO GRANADOS</i>	3	B	Optativo

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Periodo de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)*

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
52.07.201	Estética y teoría de las artes	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dr. LUIS DE PUELLES ROMERO</i>	2
	<i>Dra. MARÍA ROSA FERNÁNDEZ GÓMEZ</i>	2
	<i>Dpto. Filosofía</i>	
52.07.202	Filosofía moral	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dr. JOSÉ RUBIO CARRACEDO</i>	2
	<i>Dr. JOSÉ LUIS DEL BARCO COLLAZOS</i>	2
	<i>Dr. JOSÉ MARÍA ROSALES JAIME</i>	1
	<i>Dr. MANUEL TOSCANO MÉNDEZ</i>	1
	<i>Dr. ANTONIO LINDE NAVAS</i>	1
	<i>Dpto. Filosofía</i>	
52.07.203	Filosofía	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dr. MARCO ANTONIO PARMEGGIANI RUEDA</i>	1
	<i>Dr. JOSÉ MARÍA ATENCIA PÁEZ</i>	1
	<i>Dr. LUIS ENRIQUE SANTIAGO GUERVOS</i>	3
	<i>Dr. TOMÁS MELENDO GRANADOS</i>	3
	<i>Dr. JUAN AGUSTIN GARCÍA GONZÁLEZ</i>	2
	<i>Dr. GREGORIO GÓMEZ CAMBRES</i>	3
	<i>Dr. JUAN JOSÉ PADIAL BENTICUAGA</i>	1
	<i>Dr. IGNACIO FALGUERAS SALINAS</i>	3
	<i>Dpto. Filosofía</i>	
52.07.204	Lógica y filosofía de la ciencia	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dr. PASCUAL MARTÍNEZ FREIRE</i>	2
	<i>Dra. ALICIA RODRÍGUEZ SERÓN</i>	1
	<i>Dr. ANTONIO CABA SÁNCHEZ</i>	1
	<i>Dr. PEDRO JOSÉ CHAMIZO DOMÍNGUEZ</i>	1
	<i>Dr. ALFREDO BURRIEZA MUÑIZ</i>	1
	<i>Dr. ANTONIO DIEGUEZ LUCENA</i>	1
	<i>Dpto. Filosofía</i>	

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental).

Las Líneas de Investigación dirigidas por profesores que no sean de la UMA, serán tutorizadas por el coordinador/a del Programa.

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.

PROGRAMA

60.07 GRUPOS SOCIALES Y MENTALIDADES COLECTIVAS EN LA HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

■ **DEPARTAMENTO RESPONSABLE**
HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

■ **COORDINADORES:**
Dr. JUAN JESÚS BRAVO CARO
Dra. ISABEL PÉREZ DE COLOSIA RODRÍGUEZ
Dpto. Historia Moderna y Contemporánea

■ **NÚMERO DE PLAZAS:**
Mínimo: 10 Máximo: 23

■ **DESCRIPTORES:**
Sociedad, cultura, mentalidad, minorías disidentes, inquisición, municipio, extranjeros, burguesía, marginados sociales, enseñanza, mundo obrero.

■ **OBJETIVOS:**

- Profundizar en el conocimiento de la historia moderna y contemporánea e iniciar a los estudiantes en los trabajos de investigación desde una perspectiva interdisciplinar.

■ **TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA:**

Licenciado en Historia
Licenciado en Geografía e Historia
Licenciado en Historia del Arte
Licenciado en Filosofía y Letras
Licenciado en Antropología Social y Cultural
Licenciado en Ciencias de la Información
Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales
Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas
Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología
Licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración

Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación
Licenciado en Historia y Ciencias de la Música
Licenciado en Humanidades
Licenciado en Periodismo
Licenciado en Sociología
Y todas aquellas titulaciones que la Comisión de Doctorado considere afines, a petición del Departamento responsable del programa

■ **CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:**

Expediente académico 70%
Otros méritos 30%

■ CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		CARÁCTER
		NÚM.	TIPO	
60.07.101	Métodos y técnicas para la investigación histórica. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JUAN F. SANZ SAMPELAYO</i>	3	A	Obligatorio
60.07.102	Violencia y crimen en el sur mediterráneo. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ANTONIO NADAL SÁNCHEZ</i>	3	B	Optativo
60.07.103	Agricultura e industria en la Andalucía contemporánea. (1800-2005) Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MERCEDES FERNÁNDEZ PARADAS</i>	3	B	Optativo
60.07.104	Los moriscos andaluces y la repoblación de Felipe II. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JUAN JESÚS BRAVO CARO</i>	3	B	Optativo
60.07.105	Hábitos socioculturales ante la vida y la muerte. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MARION REDER GADOW</i>	3	B	Optativo
60.07.106	Los extranjeros en la España del antiguo régimen. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. M^a BEGOÑA VILLAR GARCÍA</i>	3	B	Optativo
60.07.107	Vivir en la ciudad. Las sociedades urbanas en el siglo XIX. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. CRISTÓBAL GARCÍA MONTORO</i>	3	B	Optativo
60.07.108	Fuentes documentales para la historia contemporánea e internet. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. EMILIO ORTEGA BERENGUER</i>	3	B	Optativo

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Periodo de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)*

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
60.07.201	Historia política y social de la Andalucía contemporánea. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. FERNANDO ARCAS CUBERO</i> <i>Dpto. Historia Moderna y Contemporánea</i>	NºAlum./Prof 3
60.07.202	Sociabilidades políticas y solidaridades sociales en Andalucía. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. MANUEL MORALES MUÑOZ</i> <i>Dpto. Historia Moderna y Contemporánea</i>	NºAlum./Prof 3
60.07.203	Municipio malagueño. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. SIRO LUIS VILLAS TINOCO</i> <i>Dra. MARÍA DEL PILAR PEZZI CRISTÓBAL</i> <i>Dpto. Historia Moderna y Contemporánea</i>	NºAlum./Prof 3 3
60.07.204	Movimiento obrero durante el franquismo y la transición. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. ENCARNACIÓN BARRANQUERO TEXEIRA</i> <i>Dpto. Historia Moderna y Contemporánea</i>	NºAlum./Prof 2
60.07.205	La guerra civil y el franquismo. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. LUCIA PRIETO BORREGO</i> <i>Dpto. Historia Moderna y Contemporánea</i>	NºAlum./Prof 2
60.07.206	Sociedad, saber y cultura. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. MARION REDER GADOW</i> <i>Dpto. Historia Moderna y Contemporánea</i>	NºAlum./Prof 1
60.07.207	Historia social en la Edad Moderna. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. M^a BEGOÑA VILLAR GARCÍA</i> <i>Dpto. Historia Moderna y Contemporánea</i>	NºAlum./Prof 3
60.07.208	Ciudadanía y diferencia en la sociedad española contemporánea. Siglos XIX y XX. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. M^a DOLORES RAMOS PALOMO</i> <i>Dpto. Historia Moderna y Contemporánea</i>	NºAlum./Prof 1
60.07.209	La industrialización andaluza en el contexto español y europeo (1800-2005). Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. MERCEDES FERNÁNDEZ PARADAS</i> <i>Dpto. Historia Moderna y Contemporánea</i>	NºAlum./Prof 3
60.07.210	Instituciones y grupos sociales. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. JUAN JESÚS BRAVO CARO</i> <i>Dpto. Historia Moderna y Contemporánea</i>	NºAlum./Prof 3
60.07.211	Cultura material y civilización en el mundo contemporáneo. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. EMILIO ORTEGA BERENGUER</i> <i>Dpto. Historia Moderna y Contemporánea</i>	NºAlum./Prof 2

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental).

Las Líneas de Investigación dirigidas por profesores que no sean de la UMA, serán tutorizadas por el coordinador/a del Programa.

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.

PROGRAMA

54.07 LA TRADICIÓN CLÁSICA EN EL CAMPO DE LA RELIGIOSIDAD Y DEL MITO

PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO

Universidad de Málaga

Universidad de Granada

COORDINADOR:

Dr. AURELIO PEREZ JIMÉNEZ

Dpto. Filología Griega, Estudios Árabes, Lingüística General y Documentación

NÚMERO DE PLAZAS:

Mínimo: 10 Máximo: 24

DESCRIPTORES:

Mito, religión, arqueología y cultura grecolatina.

OBJETIVOS:

- Formar a los alumnos de Tercer Ciclo en las técnicas de investigación histórica, filológica (literatura, lengua, edición de textos, etc.) y arqueológica (monumentos antiguos, inscripciones y monedas) mediante el estudio de la Religión y/o el Mito antiguo. Se atenderá principalmente a la interpretación histórica de ambos temas tal como proyectan sobre las fuentes documentales histórico-arqueológicas y literarias, así como a su reflejo en la tradición antigua, medieval y moderna.

TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA:

Licenciado en Filología Clásica

Licenciado en Historia

Licenciado en Filología Hispánica

Licenciado en Geografía e Historia

Licenciado en Filología Románica

Licenciado en Filosofía

Licenciado en Filología Inglesa

Licenciado en Filología Francesa

Licenciado en Filología Románica

Licenciado en Filosofía y Letras

Licenciado en Humanidades

Estudios de Arte Dramático, especialidad Arte Dramático, declarados equivalentes a Ldo. Univ.

Y todas aquellas titulaciones que la Comisión de Doctorado considere afines, a petición del Departamento responsable del programa

CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:

Expediente en cualquiera de los títulos que dan acceso al programa 70%

Publicaciones y otros méritos relacionados con el programa 30%

CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		
		NUM.	TIPO	CARÁCTER
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA				
54.07.101	Actitud de la Iglesia ante la mitología clásica. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ANTONIO ALBERTE GONZÁLEZ</i>	5	B	Optativo
54.07.102	Mito, religiosidad y sexualidad. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JUAN FRANCISCO MARTOS MONTIEL</i>	3	B	Optativo
54.07.103	Aspectos arqueológicos del culto a las aguas en la antigüedad clásica. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. PEDRO RODRÍGUEZ OLIVA</i>	3	B	Optativo
54.07.104	Reflejos monumentales de la mitología clásica en la arqueología de Grecia y Roma. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. PEDRO RODRÍGUEZ OLIVA</i>	3	B	Optativo
54.07.105	El mito en el pensamiento y la literatura clásica griega y en la doctrina astrológica de la antigüedad. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ÁNGELES DURÁN LÓPEZ</i>	4	B	Optativo
54.07.106	Mito e historia. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. FRANCISCO SÁNCHEZ JIMÉNEZ</i>	4	B	Optativo
54.07.107	Religión y mito en la literatura latina cristina antigua, medieval y humanística. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. FRANCISCO JOSÉ TALAVERA ESTESO</i>	5	B	Optativo
54.07.108	Nuevas perspectivas del método comparativo en el mito. El género como modelo. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. FERNANDO WULFF ALONSO</i>	3	A	Obligatorio
UNIVERSIDAD DE GRANADA				
54.07.109	La mitografía griega. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MINERVA ALGANZA ROLDÁN</i>	3	B	Optativo
54.07.110	Magia y religion en el Egipto Grecorromano. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JOSÉ LUIS CALVO MARTÍNEZ</i>	3	B	Optativo
54.07.111	Textos latinos y apologética cristina. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. PEDRO RAFAEL DÍAZ DÍAZ</i>	3	B	Optativo
54.07.112	El de Natura Derorum de Ciceron: estudio y pervivencia Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MARÍA NIEVES MUÑOZ MARTÍN</i>	3	B	Optativo
54.07.113	Innovaciones míticas en los poetas alejandrinos y de época augustea. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MARÍA LUISA PICKLESIMER PARDO</i>	3	B	Optativo

54.07.114	Dioses y mitos en la comedia romana. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ANDRÉS POCIÑA PÉREZ</i>	3	B	Optativo
54.07.115	La medicina y su práctica curativa: médicos y curanderos. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. CARMEN GARCÍA SOLA</i>	3	B	Optativo
54.07.116	Los mitos en la tragedia griega. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. CONCEPCIÓN LÓPEZ RODRÍGUEZ</i>	3	B	Optativo

Nota: Para la información relativa a la oferta de cursos correspondiente al período de docencia, que se impartirán en la Universidad de Granada; deberán dirigirse al Coordinador del Programa en la Universidad de Málaga; Profesor Pedro Rodríguez Oliva.

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Período de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)*

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
54.07.201	<p>Interpretación histórico-arqueológica y/o filológica en las fuentes griegas y/o latinas.</p> <p>Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: N°Alum./Prof</p> <p>Dr. ANTONIO ALBERTE GONZALEZ 1</p> <p>Dr. CRISTOBAL MACIAS VILLALOBOS 1</p> <p>Dr. FERNANDO SOJO RODRÍGUEZ 1</p> <p>Dr. FRANCISCO JOSÉ TALAVERA ESTESO 1</p> <p>Dr. JOSÉ PALACIOS ROYAN 1</p> <p><i>Dpto. Filología Latina</i></p> <p>Dr. FRANCISCO SÁNCHEZ JIMÉNEZ 2</p> <p>Dr. GONZALO CRUZ ANDREOTTI 2</p> <p>Dr. RAFAEL ROMAN CHENOLL ALFARO 2</p> <p>Dra. MARÍA CLELIA MARTÍNEZ MAZA 2</p> <p><i>Dpto. Ciencias y Técnicas Historiográficas, Historia Antigua y Prehistoria</i></p> <p>Dr. CARLOS JESÚS ALCALDE MARTÍN 1</p> <p>Dr. JORGE BERGUA CAVERO 1</p> <p>Dr. JOSÉ RAUL CABALLERO SÁNCHEZ 1</p> <p>Dr. JUAN FRANCISCO MARTOS MONTIEL 1</p> <p>Dra. ANGELES DURAN LÓPEZ 1</p> <p>Dra. INES CALERO SECALL 1</p> <p><i>Dpto. Filología Griega, Estudios Árabes, Lingüística General y Documentación</i></p> <p>Dr. BARTOLOME MORA SERRANO 2</p> <p>Dr. LUIS BAENA DEL ALCAZAR 1</p> <p>Dr. PEDRO RODRÍGUEZ OLIVA 1</p> <p>Dra. MARÍA PILAR CORRALES AGUILAR 1</p> <p><i>Dpto. Arqueología e Historia Medieval</i></p>

Nota: Para la información relativa a la oferta de líneas o temas de investigación correspondiente al período de investigación tutelado que se impartirá en la otras Universidad firmante del convenio; deberán dirigirse al Coordinador del Programa en la Universidad de Málaga; Profesor Pedro Rodríguez Oliva.

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental).

Las Líneas de Investigación dirigidas por profesores que no sean de la UMA, serán tutorizadas por el coordinador/a del Programa.

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.

PROGRAMA

09.07 LECTURAS CONTEMPORÁNEAS DE LA LITERATURA Y LA CULTURA INGLESA

▣ DEPARTAMENTO RESPONSABLE:

FILOLOGÍA INGLESA, FRANCESA Y ALEMANA

▣ COORDINADOR:

Dr. JOSÉ RAMÓN DÍAZ FERNÁNDEZ

Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana

▣ NÚMERO DE PLAZAS:

Mínimo: 10 Máximo: 25

▣ DESCRIPTORES:

Memoria, identidad y representación
Cambio cultural en la Inglaterra de finales del XX
Literatura de minorías en Gran Bretaña
Representación del pasado en la novela y el cine
Adaptaciones cinematográficas de textos literarios ingleses
William Shakespeare en la cultura contemporánea
Teatro británico contemporáneo; Ciencia y Literatura
Traducción de textos literarios ingleses

▣ OBJETIVOS:

- El programa está dirigido a aquellos/as licenciados/as que deseen ampliar sus conocimientos de los cambios culturales y sociales en la Inglaterra contemporánea y su representación en la novela, el teatro y el cine de finales del siglo XX. El programa facilita los métodos de acceso a los materiales de investigación, así como las perspectivas teóricas y técnicas de análisis de los textos relevantes. El programa selecciona, de entre la gran variedad de datos sociales y literarios, las nuevas versiones de la novela histórica, la escritura de diversas minorías étnicas, la representación de la ciencia en la novela inglesa contemporánea y la del pasado en el cine británico contemporáneo, el teatro británico reciente, las adaptaciones cinematográficas de textos literarios ingleses, el papel de la obra de William Shakespeare en la cultura contemporánea así como la traducción y recepción en España de Shakespeare y la novela inglesa de finales del siglo XX.

▣ TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA:

Licenciado en Filología Inglesa
Licenciado en Traducción e Interpretación
Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Licenciado en Filología Hispánica
Licenciado en Humanidades

Y todas aquellas titulaciones que la Comisión de Doctorado considere afines, a petición del Departamento responsable del programa

▣ CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:

Expediente académico 70%
Méritos posteriores a la titulación y en su caso, entrevista 25%
Otros méritos 5%

■ CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		
		NÚM.	TIPO	CARÁCTER
09.07.101	Metodología de la investigación en Literatura Inglesa. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JOSÉ RAMÓN DÍAZ FERNÁNDEZ</i>	4	A	Obligatorio
09.07.102	Ficciones de la Historia (I). Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. PILAR HIDALGO ANDREU</i>	4	B	Optativo
09.07.103	Ficciones de la Historia (II). Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. PILAR HIDALGO ANDREU</i>	4	B	Optativo
09.07.104	Gran Bretaña en la segunda mitad del siglo XX. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. BLANCA KRAUEL HEREDIA</i>	4	B	Obligatorio
09.07.105	Adaptaciones cinematográficas de la obra de William Shakespeare. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JOSÉ RAMÓN DÍAZ FERNÁNDEZ</i>	5	B	Optativo
09.07.106	Adaptaciones cinematográficas de la novela inglesa. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JOSÉ RAMÓN DÍAZ FERNÁNDEZ</i>	5	B	Optativo
09.07.107	Narrativa multicultural en la sociedad británica contemporánea. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. SOFIA ISABEL MUÑOZ VALDIVIESO</i>	5	B	Optativo
09.07.108	The Tempest en la imaginación contemporánea. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. SOFIA ISABEL MUÑOZ VALDIVIESO</i>	5	B	Optativo
09.07.109	El teatro británico contemporáneo. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. HILDEGARD KLEIN HAGEN</i>	3	B	Optativo
09.07.110	Ciencia y literatura en la novela inglesa contemporánea. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. M^a ROSARIO ARIAS DOBLAS</i>	4	B	Optativo
09.07.111	Shakespeare y sus traducciones al español. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. JUAN JESÚS ZARO VERA</i>	3	C	Optativo
09.07.112	La traducción de la novela neovictoriana Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. MARCOS RODRÍGUEZ ESPINOSA</i>	3	C	Optativo
09.07.113	La Inglaterra medieval en el cine. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ DE COCA CASTAÑER</i>	3	C	Optativo

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Periodo de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)*
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	NºAlum./Prof
09.07.201	La representación del pasado en la novela inglesa reciente. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. PILAR HIDALGO ANDREU</i> <i>Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana</i>	3 3
09.07.202	Gran Bretaña en la segunda mitad del siglo XX. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. NIEVES KRAUEL HEREDIA</i> <i>Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana</i>	3 3
09.07.203	Adaptaciones cinematográficas de la obra de William Shakespeare. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. JOSÉ RAMON DÍAZ FERNÁNDEZ</i> <i>Dr. MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ CAMPOS</i> <i>Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana</i>	2 2 2
09.07.204	Adaptaciones cinematográficas de la novela inglesa Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. JOSÉ RAMON DÍAZ FERNÁNDEZ</i> <i>Dr. MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ CAMPOS</i> <i>Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana</i>	1 1 1
09.07.205	Narrativa multicultural en la sociedad británica contemporánea Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. SOFIA ISABEL MUÑOZ VALDIVIESO</i> <i>Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana</i>	3 3
09.07.206	El teatro político inglés contemporáneo Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. HILDEGARD KLEIN HAGEN</i> <i>Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana</i>	3 3
09.07.207	Ciencia y literatura en la novela inglesa contemporánea Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. M^a ROSARIO ARIAS DOBLAS</i> <i>Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana</i>	3 3
09.07.208	Shakespeare y sus traducciones al español Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. JUAN JESÚS ZARO VERA</i> <i>Dpto. Traducción e Interpretación</i>	1 1
09.07.209	La traducción de la novela neovictoriana Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. MARCOS RODRÍGUEZ ESPINOSA</i> <i>Dpto. Traducción e Interpretación</i>	1 1
09.07.210	La Inglaterra medieval en el cine Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ DE COCA CASTAÑER</i> <i>Dpto. Arqueología e Historia Medieval</i>	2 2

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental).

Las Líneas de Investigación dirigidas por profesores que no sean de la UMA, serán tutorizadas por el coordinador/a del Programa.

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno

PROGRAMA

10.07 LITERATURA Y TRADUCCIÓN

▣ DEPARTAMENTO RESPONSABLE

TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

▣ COORDINADOR:

Dr. FRANCISCO RUIZ NOGUERA

Dpto. Traducción e Interpretación

▣ NÚMERO DE PLAZAS:

Mínimo: 10

Máximo: 20

▣ DESCRIPTORES:

Literatura y Traducción

Literatura Comparada

Historia de la Traducción

Análisis, descripción y recepción de textos literarios traducidos

▣ OBJETIVOS:

- Formar en el estudio y la investigación de textos literarios traducidos, atendiendo tanto al punto de vista sincrónico (análisis de textos), como al diacrónico (historia de la literatura/historia de la traducción) y al comparativo (relaciones entre literaturas de distintas lenguas).

▣ TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA :

Licenciado en Filología

Licenciado en Filología Inglesa

Licenciado en Lingüística

Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Licenciado en Traducción e Interpretación

Y todas aquellas titulaciones que la Comisión de Doctorado considere afines, a petición del Departamento responsable del programa

▣ CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:

Expediente académico (70%)

Otros méritos curriculares (30%)

■ CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		
		NÚM.	TIPO	CARÁCTER
10.07.101	Fundamentos teóricos y metodológicos de traductología descriptiva Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. SALVADOR PEÑA MARTÍN</i>	3	A	Obligatorio
10.07.103	Historia de la Traducción Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. FRANCISCO RUIZ NOGUERA</i>	5	B	Optativo
10.07.104	Traducción Y Recepción De Poesía Europea: Vanguardias, Leopardi, Baudelaire, Rilke, Cavafis Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. VICENTE VICTOR FERNÁNDEZ GONZALEZ</i>	5	B	Optativo
10.07.105	Aproximación teórica a la literatura traducida. Teoría de la literatura, pensamiento crítico y lingüístico Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. VICENTE VICTOR FERNÁNDEZ GONZALEZ</i>	4	B	Optativo
10.07.106	Traducción de la novela inglesa y norteamericana clásicas Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JUAN JESÚS ZARO VERA</i>	3	B	Optativo
10.07.107	Análisis de textos y traducción Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. LEANDRO FÉLIX FERNÁNDEZ</i>	3	B	Optativo
10.07.108	La traducción de las unidades fraseológicas: recursos, procedimientos y estrategias Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. GLORIA CORPAS PASTOR</i>	3	B	Optativo
10.07.109	La doble interpretación del autor y del traductor en la recepción del cuento en la segunda mitad del siglo XIX Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ADELA MARTINEZ GARCÍA</i>	3	B	Optativo

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Periodo de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)*

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
10.07.201	Análisis, descripción y recepción de textos literarios traducidos.	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dr. FRANCISCO RUIZ NOGUERA</i>	2
	<i>Dr. LEANDRO FÉLIX FERNÁNDEZ</i>	3
	<i>Dr. VICENTE VÍCTOR FERNÁNDEZ GONZÁLEZ</i>	1
	<i>Dr. JUAN JESÚS ZARO VERA</i>	1
	<i>Dr. SALVADOR PEÑA MARTÍN</i>	3
	<i>Dr. IOANNA NICOLAÏDOU</i>	3
	<i>Dra. MARÍA JOSÉ HERNANDEZ GUERRERO</i>	3
	<i>Dra. MARÍA TERESA LÓPEZ VILLALBA</i>	3
	<i>Dra. MERCEDES MARTÍN CINTO</i>	3
	<i>Dr. DAVID MARÍN HERNANDEZ</i>	3
	<i>Dr. MARCOS RODRÍGUEZ ESPINOSA</i>	1
	<i>Dra. ESTHER MORILLAS GARCÍA</i>	3
	<i>Dr. JORGE LEIVA ROJO</i>	3
	<i>Dpto. de Traducción e Interpretación</i>	

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental).

Las Líneas de Investigación dirigidas por profesores que no sean de la UMA, serán tutorizadas por el coordinador/a del Programa.

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.

PROGRAMA

57.07 LITERATURAS HISPÁNICAS: ESTUDIO E INVESTIGACIÓN

▣ PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO

Universidad de Málaga
Universidad de Córdoba

▣ COORDINADOR:

Dr. JOSÉ LARA GARRIDO.
Dpto. Filología Española I y Filología Románica. (Universidad de Málaga)

▣ NÚMERO DE PLAZAS:

Mínimo: 10 Máximo: 13

▣ DESCRIPTORES:

Literaturas hispánicas
Siglo de Oro
Siglo XX
Narrativa
Poesía
Mito clásico

▣ OBJETIVOS:

- Renovar desde la interdisciplinariedad y la diversidad metodológica el estudio de las Literaturas Hispánicas. Establecer unas líneas coherentes y diferenciadas para la investigación de los distintos campos.

▣ TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA:

Licenciado en Traducción e Interpretación
Licenciado en Filología Clásica
Licenciado en Filología Hispánica
Licenciado en Filología Románica
Licenciado en Filología Inglesa
Licenciado en Humanidades
Licenciado en Ciencias de la Información
Licenciado en Filosofía y Letras
Y todas aquellas titulaciones que la Comisión de Doctorado considere afines, a petición del Departamento responsable del programa

▣ CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:

Expediente académico ponderado 70%
Trabajos y seminarios realizados, otros méritos 30%

■ CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		
		NÚM.	TIPO	CARÁCTER
57.07.101	Métodos para el estudio de la literatura española del Siglo de Oro y de su recepción. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JOSÉ LARA GARRIDO</i>	5	A	Obligatorio
57.07.102	El género epistolar en el romanticismo (del artículo periodístico al ensayo). Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. BLANCA TORRES BITTER</i>	3	B	Optativo
57.07.103	Mito y cristianismo en los humanistas del Renacimiento. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. FRANCISCO JOSÉ TALAVERA ESTESO</i>	3	B	Optativo
57.07.104	La poesía española contemporánea y las influencias europeas. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN</i>	3	B	Optativo
57.07.105	Historia de la recepción de la poesía española del Siglo de Oro. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MARÍA BELÉN MOLINA HUETE</i>	3	B	Optativo
57.07.106	La narrativa picaresca del Siglo de Oro. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. GASPAR GARROTE BERNAL</i>	3	B	Optativo

Nota: Para la información relativa a la oferta de cursos correspondiente al periodo de docencia, que se impartirán en la Universidad de Córdoba; deberán dirigirse al Coordinador del Programa en la Universidad de Málaga; Profesor José Lara Garrido.

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Periodo de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)*

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
57.07.201	Tópicos, símbolos y mitos en la literatura del Siglo de Oro. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. JOSÉ LARA GARRIDO</i> <i>Dra. ASUNCIÓN RALLO GRUSS</i> <i>Dr. GASPÁR GARROTE BERNAL</i> <i>Dpto. Filología Española I y Filología Románica</i>	NºAlum./Prof 1 1 1
57.07.202	El Siglo de Oro y su proyección en la literatura del Siglo XX. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. JOSÉ LARA GARRIDO</i> <i>Dra. ASUNCIÓN RALLO GRUSS</i> <i>Dra. MARÍA BELEN MOLINA HUETE</i> <i>Dpto. Filología Española I y Filología Románica</i>	NºAlum./Prof 1 1 1
57.07.203	El género epistolar en el romanticismo. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. BLANCA TORRES BITTER</i> <i>Dpto. Filología Española I y Filología Románica</i>	NºAlum./Prof 3
57.07.204	La literatura española contemporánea y las influencias europeas. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN</i> <i>Dpto. Filología Española I y Filología Románica</i>	NºAlum./Prof 3
57.07.205	Presencia del mito clásico en la literatura española. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. FRANCISCO JOSÉ TALAVERA ESTESO</i> <i>Dpto. Filología Latina</i>	NºAlum./Prof 1

Nota: Para la información relativa a la oferta de líneas o temas de investigación correspondiente al período de investigación tutelado que se impartirá en la Universidad de Córdoba; deberán dirigirse al Coordinador del Programa en la Universidad de Málaga; Profesor José Lara Garrido.

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental).

Las Líneas de Investigación dirigidas por profesores que no sean de la UMA, serán tutorizadas por el coordinador/a del Programa.

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.

PROGRAMA

46.07 NUEVAS TECNOLOGÍAS EN COMUNICACIÓN

PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO

Universidad de Málaga

Universidad Católica "San Antonio" de Murcia

COORDINADORAS:

Dra. ANA MARÍA ALMANSA MARTÍNEZ

Dra. MARÍA INMACULADA POSTIGO GÓMEZ

Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad. (Universidad de Málaga)

NÚMERO DE PLAZAS:

Mínimo: 10

Máximo: 25

DESCRIPTORES:

Publicidad

Relaciones Públicas

Comunicación

Nuevas tecnologías

Comunicación audiovisual

OBJETIVOS:

- Analizar la incidencia de las nuevas tecnologías de la comunicación en la publicidad, las relaciones públicas y la comunicación audiovisual.
- Adquirir nuevas metodologías de investigación en comunicación.
- Garantizar una formación multidisciplinar en la comunicación observando las nuevas tendencias provenientes del uso de nuevas herramientas tecnológicas

TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA :

Licenciado en Ciencias de la Información

Licenciado en Comunicación Audiovisual

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas

Licenciado en Periodismo

Licenciado en Ciencias Políticas

Licenciado en Ciencias Políticas y de la

Administración

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología

Licenciado en Derecho

Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación

Licenciado en Filosofía y Letras

Licenciado en Psicología

Y todas aquellas titulaciones que la Comisión

de Doctorado considere afines, a petición del

Departamento responsable del programa

CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:

Expediente académico 70%

Preferencia en la admisión al programa para los licenciados en las tres licenciaturas de facultades de CC.

de la Comunicación, con especial incidencia en los conocimientos de comunicación audiovisual, publicidad y relaciones públicas 30%.

■ CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		CARÁCTER
		NÚM.	TIPO	
46.07.101	Investigación en comunicación: metodología general. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ANTONIO CASTILLO ESPARCIA</i>	3	A	Obligatorio
46.07.102	Nuevos medios en la redefinición del espacio público. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MARÍA INMACULADA POSTIGO GÓMEZ</i>	3	B	Optativo
46.07.103	Nuevas tecnologías y comunicación interna. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MARÍA INMACULADA POSTIGO GÓMEZ</i>	3	B	Optativo
46.07.104	Aportaciones de las nuevas tecnologías a la comunicación externa. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ANA MARÍA ALMANSA MARTÍNEZ</i>	3	B	Optativo
46.07.106	Nuevas tecnologías en la producción y realización publicitaria. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ANA MARÍA ALMANSA MARTÍNEZ</i>	3	B	Optativo
46.07.107	Comunicación interactiva publicitaria. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JUAN SALVADOR VÍCTORIA MAS</i>	3	B	Optativo
46.07.108	Lenguaje multimedia. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MARÍA INMACULADA POSTIGO GÓMEZ</i>	3	B	Optativo
46.07.109	Realización multimedia: interactividad, convergencia de medios y aplicaciones específicas. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MARÍA INMACULADA POSTIGO GÓMEZ</i>	3	B	Optativo
46.07.110	La radio y la televisión digital. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ANA MARÍA ALMANSA MARTÍNEZ</i>	4	B	Optativo
46.07.111	Animación digital. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. SEBASTIÁN MAÑAS VALLA</i>	3	B	Optativo
46.07.112	La representación científica de la comunicación y su relación con las nuevas tecnologías. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr VICENTE PEÑA TIMÓN</i>	3	B	Optativo
46.07.113	EL acceso de las mujeres a internet. La brecha digital como una discriminación por sexo.. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ANA MARÍA JORGE ALONSO</i>	3	B	Optativo

Nota: Para la información relativa a la oferta de cursos correspondiente al período de docencia, que se impartirán en la Universidad Católica "San Antonio" de Murcia; deberán dirigirse a las Coordinadoras del Programa en la Universidad de Málaga; Profesoras Ana Mª Almansa Martínez y María Inmaculada Postigo Gómez.

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Período de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)*
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
46.07.201	Investigación en los nuevos lenguajes de creación en los productos multimedia. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. MARÍA INMACULADA POSTIGO GÓMEZ</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 2
46.07.202	Aplicación de las nuevas tecnologías a la comunicación organizacional. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. ANA MARÍA ALMANSA MARTÍNEZ</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 2
46.07.203	Incidencia de la actualización tecnológica en aspectos estéticos, narrativos y operativos. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. AURELIO DEL PORTILLO GARCÍA (Univ. Rey Juan Carlos)</i>	NºAlum./Prof 3
46.07.204	Nuevas tecnologías y relaciones públicas. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. MARÍA JESÚS FERNÁNDEZ TORRES (Tutora: M^o Inmaculada Postigo Gómez)</i>	NºAlum./Prof 3
46.07.205	Corporate y comunicación corporativa. Comunicación e imagen corporativa. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. JOSÉ CARLOS LOSADA DÍAZ (Univ. Católica "San Antonio" Murcia)</i>	NºAlum./Prof 3
46.07.206	Periodismo digital, comunicación on-line, nuevas tecnologías de la comunicación, radio digital. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. BEATRIZ CORREYERO RUIZ (Univ. Católica "San Antonio" Murcia)</i>	NºAlum./Prof 3
46.07.207	Nuevas tendencias en los formatos de publicidad interactiva; aplicaciones, carencias, oportunidades. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. ANA MARÍA JORGE ALONSO</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 3
46.07.208	Publicidad en internet. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. ÁNGEL LUIS RUBIO MORAGA (Univ. Católica "San Antonio" Murcia)</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 3
46.07.209	Comunicación interactiva publicitaria. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. JUAN SALVADOR VÍCTORIA MAS</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 3
46.07.210	Creatividad, expresividad sonora y radio digital, radio en internet, producción radiofónica y recursos tecnológicos. Los comunicadores de radio y su capacitación digital. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. ARTURO MERAYO PÉREZ (Univ. Católica "San Antonio" Murcia)</i>	NºAlum./Prof 3
46.07.211	Aplicaciones de la animación audiovisual en medios digitales. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. SEBASTIAN MAÑAS VALLE</i> <i>Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad</i>	NºAlum./Prof 2

Nota: Para la información relativa a la oferta de líneas o temas de investigación, que se impartirán en la Universidad Católica "San Antonio" de Murcia; deberán dirigirse a las Coordinadoras del Programa en la Universidad de Málaga; Profesoras Ana M^o Almansa Martínez y María Inmaculada Postigo Gómez.

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental).

Las Líneas de Investigación dirigidas por profesores que no sean de la UMA, serán tutorizadas por el coordinador/a del Programa.

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.

PROGRAMA

29.07 PERIODISMO: NUEVOS ESCENARIOS

DEPARTAMENTO RESPONSABLE

PERIODISMO

COORDINADOR:

Dr. TEODORO ADOLFO LEON GROSS

Dpto. Periodismo

NÚMERO DE PLAZAS:

Mínimo: 10 Máximo: 15

DESCRIPTORES:

Periodismo, Medios de Comunicación, Políticas De Información, Nuevas Tecnologías, Historia de la Comunicación, Derecho y Democracia, Regulación y Participación, Iberoamérica, Europa, Profesión Periodística, Comunicación Para el Desarrollo y la Paz.

OBJETIVOS:

- Exploración y reconocimiento del mapa mediático actual en un período de globalización. Contribuir al conocimiento de los diferentes espacios culturales e incentivar líneas de investigación que ayuden a conocer en mayor profundidad los nuevos escenarios del periodismo.

TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA :

Licenciado en Ciencias de la Información

Licenciado en Periodismo

Licenciado en Comunicación Audiovisual

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas

Ingeniero de Telecomunicación

Licenciado en Administración y Dirección de Empresas

Licenciado en Biología

Licenciado en Ciencias Actuariales y Financieras

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales

Licenciado en Ciencias Políticas

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología

Licenciado en Derecho

Licenciado en Documentación

Licenciado en Economía

Licenciado en Filología

Licenciado en Filología Alemana

Licenciado en Filología Árabe

Licenciado en Filología Francesa

Licenciado en Filología Hispánica

Licenciado en Filología Inglesa

Licenciado en Filología Italiana

Licenciado en Filología Portuguesa

Licenciado en Filología Románica

Licenciado en Filosofía

Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación

Licenciado en Filosofía y Letras

Licenciado en Física

Licenciado en Geografía e Historia

Licenciado en Humanidades

Licenciado en Investigación y Técnicas de Mercado

Licenciado en Lingüística

Licenciado en Pedagogía

Licenciado en Psicología

Licenciado en Psicopedagogía

Licenciado en Química

Licenciado en Sociología

Y todas aquellas titulaciones que la Comisión de Doctorado considere afines, a petición del Departamento responsable del programa

CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:

Expediente académico 70%

Otros Méritos. Preferencia para licenciados en CC. de la información 30%

CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		
		NÚM.	TIPO	CARÁCTER
29.07.101	Periodismo: nuevos escenarios. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. BERNARDO DÍAZ NOSTY</i>	4	A	Obligatorio
29.07.102	Historia socioprofesional del periodismo: Periodistas y organizaciones. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JUAN ANTONIO GARCÍA GALINDO</i>	3	B	Optativo
29.07.103	Géneros periodísticos y especialización. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. TEODORO ADOLFO LEÓN GROSS</i>	3	B	Optativo
29.07.104	Nuevo periodismo para el cambio social. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. MANUEL MIGUEL CHAPARRO ESCUDERO</i>	3	B	Optativo
29.07.105	Estrategias empresariales Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. PEDRO FARIAS BATLLE</i>	3	B	Optativo
29.07.106	Las nuevas formas de comunicación. El Periodismo en el espacio multimedia. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. TEODORO ADOLFO LEÓN GROSS</i>	4	B	Optativo

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Periodo de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)*

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
29.07.201	Periodismo: Nuevos escenarios. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. BERNARDO DÍAZ NOSTY</i> <i>Dpto. Periodismo</i>	NºAlum./Prof 3
29.07.202	Periodismo para el cambio social. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. MANUEL MIGUEL CHAPARRO ESCUDERO</i> <i>Dpto. Periodismo</i>	NºAlum./Prof 3
29.07.203	Géneros periodísticos y especialización Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. TEODORO ADOLFO LEÓN GROSS</i> <i>Dpto. Periodismo</i>	NºAlum./Prof 3
29.07.204	Historia socioprofesional del periodismo Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. JUAN ANTONIO GARCÍA GALINDO</i> <i>Dpto. Periodismo</i>	NºAlum./Prof 3
29.07.205	Estrategias de la industria periodística ante los nuevos escenarios Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. PEDRO FARIAS BATLLE</i> <i>Dpto. Periodismo</i>	NºAlum./Prof 3

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental).

Las Líneas de Investigación dirigidas por profesores que no sean de la UMA, serán tutorizadas por el coordinador/a del Programa.

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.

PROGRAMA

21.07 RAÍCES CULTURALES DE EUROPA: TEXTOS Y LENGUAS

PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO

Universidad de Málaga
Universidad de Cádiz
Universidad de Granada
Universidad de Sevilla

COORDINADORA:

Dra. ÁNGELES DURÁN LÓPEZ.
Dpto. Filología Griega, Estudios Árabes, Lingüística General y Documentación. (Universidad de Málaga).

NÚMERO DE PLAZAS:

Mínimo: 10

DESCRIPTORES:

Filología griega, Filología latina, Tradición clásica, Lenguas antiguas.

OBJETIVOS:

- Formar a los alumnos de Tercer Ciclo en las técnicas de investigación filológica (literatura, lengua, edición de textos, etc.) con especial atención a las lenguas de época greco-romana y a los elementos culturales del Mundo Antiguo que han configurado la cultura europea.

TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA :

Licenciado en Filología Clásica
Licenciado en Filología Francesa
Licenciado en Filología Hispánica
Licenciado en Filología Inglesa
Licenciado en Filología Románica
Licenciado en Filosofía
Licenciado en Filosofía y Letras

Licenciado en Geografía e Historia
Licenciado en Historia
Licenciado en Humanidades
Título Superior de Arte Dramático
Y todas aquellas titulaciones que la Comisión de Doctorado considere afines, a petición del Departamento responsable del programa

CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:

Expediente académico 70%

Otros Méritos 30%

Expediente en cualquiera de los títulos que dan acceso al programa (máximo 7 puntos)

Licenciaturas priorizadas (Filología clásica) 2 puntos

Publicaciones y otros méritos (relacionados con el programa) máximo 1 punto.

■ CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		
		NÚM.	TIPO	CARÁCTER
21.07.101	La retórica latina: uno de los pilares de la cultura occidental. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ANTONIO ALBERTE GONZÁLEZ</i>	3	B	Optativo
21.07.102	Nuevos enfoques en el estudio de las partículas griegas. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ÁNGELES DURÁN LÓPEZ</i>	3	B	Optativo
21.07.103	El simbolismo en los textos latinos de la edad media y el renacimiento. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. FRANCISCO JOSÉ TALAVERA ESTESO</i>	3	B	Optativo
21.07.104	La astrología en sus textos griegos y romanos. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. AURELIO PÉREZ JIMÉNEZ</i>	3	B	Optativo
21.07.105	Ley en la Grecia antigua: Aspectos jurídicos y filosóficos Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. INÉS CALERO SECALL</i>	3	B	Optativo

Nota: Para la información relativa a la oferta de cursos correspondiente al periodo de docencia que se impartirá en las otras Universidades firmantes del convenio; deberán dirigirse a la Coordinadora del Programa en la Universidad de Málaga: Profesora Dra. Ángeles Durán Pérez.

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Periodo de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

Para dicho programa, los Dptos de la UMA participantes ofertan 5 cursos de 3 créditos cada uno; por tanto, para que el alumno pueda completar los 20 créditos del primer año deberá matricularse en 5 créditos, ya sean en cursos pertenecientes al mismo programa impartido en otras Universidades implicadas (Sevilla, Cádiz o Granada), ya en cursos de otros programas ofertados por la Universidad de Málaga.

■ **PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)***
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	
21.07.201	Filología latina	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dr. ANTONIO ALBERTE GONZÁLEZ</i>	1
	<i>Dr. FRANCISCO JOSÉ TALAVERA ESTESO</i>	1
	<i>Dra. VIRGINIA ALFARO BECH</i>	1
	<i>Dpto. Filología Latina</i>	
21.07.202	Filología griega	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	NºAlum./Prof
	<i>Dr. AURELIO PÉREZ JIMÉNEZ</i>	1
	<i>Dra. ÁNGELES DURÁN LÓPEZ</i>	1
	<i>Dra. INÉS CALERO SECALL</i>	1
	<i>Dr. JOSÉ RAÚL CABALLERO SÁNCHEZ</i>	1
	<i>Dr. CARLOS JESÚS ALCALDE MARTÍN</i>	1
	<i>Dpto. Filología Griega, Estudios Árabes, Lingüística General y Documentación</i>	

Nota: Para la información relativa a la oferta de líneas o temas de investigación correspondiente al período de investigación tutelado que se impartirán en las otras Universidades firmantes del convenio; deberán dirigirse a la Coordinadora del Programa en la Universidad de Málaga; Profesora: Ángeles Durán Pérez.

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental).

Las Líneas de Investigación dirigidas por profesores que no sean de la UMA, serán tutorizadas por el coordinador/a del Programa.

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.

PROGRAMA

64.07 RELACIONES DE GÉNERO, SOCIEDAD Y CULTURA EN EL ÁMBITO MEDITERRÁNEO

▣ DEPARTAMENTO RESPONSABLE

HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

▣ COORDINADORAS:

Dra. MARÍA DOLORES RAMOS PALOMO

Dra. MARION REDER GADOW

Dpto. Historia Moderna y Contemporánea

▣ NÚMERO DE PLAZAS:

Mínimo: 10

Máximo: 14

▣ DESCRIPTORES:

Relaciones de género; sociedad; cultura; mundo mediterráneo; feminismo; ciencias sociales; identidad femenina; literatura; imagen de la mujer; textos médicos; paradigmas científicos; conformismo; rebeldía; antiguo régimen.

▣ OBJETIVOS:

- Recuperar los sistemas y roles de género que han incidido en la construcción de las relaciones sociales.
- Contribuir desde la docencia y la investigación a la construcción de un nuevo discurso científico y filosófico.
- Establecer una visión mas global de la experiencia histórica de mujeres y hombres en el pasado, tarea imprescindible para entender el presente y diseñar un futuro diferente.

▣ TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA :

Licenciado en Historia

Licenciado en Geografía e Historia

Licenciado en Historia del Arte

Licenciado en Humanidades

Licenciado en Filosofía y Letras

Licenciado en Antropología Social y Cultural

Licenciado en Bellas Artes

Licenciado en Ciencias de la Información

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales

Licenciado en Ciencias Empresariales

Licenciado en Ciencias Políticas

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología

Licenciado en Derecho

Licenciado en Educación Física

Licenciado en Filología

Licenciado en Filología Hispánica

Licenciado en Filosofía

Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música

Licenciado en Pedagogía

Licenciado en Periodismo

Licenciado en Psicología

Licenciado en Psicopedagogía

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas

Licenciado en Sociología

Licenciado en Traducción e Interpretación

Y todas aquellas titulaciones que la Comisión de Doctorado considere afines, a petición del Departamento responsable del programa

▣ CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:

Expediente académico 70%

Cursos, seminarios afines a la temática del programa de doctorado 30%

■ CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		
		NÚM.	TIPO	CARÁCTER
64.07.101	Memoria e historia. Textos autobiográficos femeninos de guerra y exilio. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. M^a DOLORES RAMOS PALOMO</i>	3	B	Obligatorio
64.07.102	Conformismo y rebeldía: La mujer en el antiguo régimen mediterráneo. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MARION REDER GADOW</i>	3	B	Optativo
64.07.103	Entre lo público y lo privado: La construcción de la identidad femenina en los textos médicos. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MARÍA JOSÉ RUIZ SOMAVILLA</i>	3	B	Optativo
64.07.104	La imagen de mujeres y hombres en los medios de comunicación. Los conceptos de igualdad y no discriminación aplicados a la información cotidiana. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. MARÍA TERESA VERA BALANZA</i>	3	B	Optativo
64.07.105	Género y ciencia: Aspectos epistemológicos, sociales y culturales. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ISABEL JIMÉNEZ LUCENA</i>	3	B	Optativo
64.07.106	Técnicas estadísticas para el estudio de las desigualdades. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. ANA MARÍA MONTIEL TORRES</i>	3	A	Optativo
64.07.107	Mercado de trabajo, relaciones laborales y género en la sociedad contemporánea. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. M^a CONCEPCIÓN CAMPOS LUQUE</i>	3	B	Optativo
64.07.108	Representaciones de la mujer en la literatura española. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. AMPARO QUILES FAZ</i>	3	B	Optativo

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Periodo de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)*

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	NºAlum./Prof
64.07.201	Género y educación en la historia contemporánea. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. EMILIO ORTEGA BERENGUER</i> <i>Dpto. Historia Moderna y Contemporánea</i>	1
64.07.202	Métodos de investigación aplicados a las diferencias de género. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. ANA MARÍA MONTIEL TORRES</i> <i>Dpto. Economía Aplicada (Estadística y Econometría)</i> <i>Dra. FRANCISCA RIUS DÍAZ</i> <i>Dpto. Medicina Preventiva y Salud Pública, e Historia de la Ciencia</i>	1 1
64.07.203	La literatura femenina en el siglo XIX: Novela, poesía y teatro. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. AMPARO QUILES FAZ</i> <i>Dra. MARÍA ISABEL JIMÉNEZ MORALES</i> <i>Dpto. Filología Española II y Teoría de la Literatura</i>	1 1
64.07.204	La mujer en la economía malagueña. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. AURORA GÁMEZ AMIAN</i> <i>Dpto. Teoría e Historia Económica</i>	1
64.07.205	Imagen y percepción de la mujer en la Historia. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. TERESA SAURET GUERRERO</i> <i>Dpto. Historia del Arte</i>	1
64.07.206	Cultura, saberes y mentalidad en las luchas de género. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. MARION REDER GADOW</i> <i>Dpto. Historia Moderna y Contemporánea</i>	1
64.07.207	La ciudadanía femenina en la Historia. Sufragio, condiciones de vida y bienestar social. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. M^a DOLORES RAMOS PALOMO</i> <i>Dpto. Historia Moderna y Contemporánea</i>	2
64.07.208	Psicología social y construcción de roles sexuales. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dr. JESÚS MARÍA CANTO ORTIZ</i> <i>Dpto. Psicología Social, Antropología Social, Trabajo Social y Servicios Sociales</i>	1
64.07.209	Ciencia y medicina: perspectiva de clase y de género. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. ISABEL JIMÉNEZ LUCENA</i> <i>Dra. MARÍA JOSÉ RUIZ SOMAVILLA</i> <i>Dpto. Medicina Preventiva y Salud Pública, e Historia de la Ciencia</i>	2 2
64.07.210	Género, cultura de masas y medios de comunicación. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. MARÍA TERESA VERA BALANZA</i> <i>Dpto. Periodismo</i>	1
64.07.211	Trabajo y relaciones de género en los siglos XIX y XX. Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s: <i>Dra. M^a CONCEPCIÓN CAMPOS LUQUE</i> <i>Dpto. Teoría e Historia Económica</i>	1

64.07.212 Principio de igualdad en el derecho privado.

Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:

*Dra. ROSA QUESADA SEGURA**Dpto. Derecho Privado Especial*

NºAlum./Prof

1

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental).

Las Líneas de Investigación dirigidas por profesores que no sean de la UMA, serán tutorizadas por el coordinador/a del Programa.

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.

PROGRAMA

39.07 TRADICIÓN CLÁSICA Y MODERNIDAD LITERARIA HISPANOAMERICANA

■ DEPARTAMENTO RESPONSABLE

FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL Y DOCUMENTACIÓN

■ COORDINADOR:

Dr. AURELIO PÉREZ JIMÉNEZ

Dpto. Filología Griega, Estudios Árabes, Lingüística General y Documentación.

■ NÚMERO DE PLAZAS:

Mínimo: 10 Máximo: 16

■ DESCRIPTORES:

Tradición clásica. Literatura hispanoamericana.

■ OBJETIVOS:

- Formar a los alumnos de Tercer Ciclo en las técnicas de investigación filológica con referencia a la Literatura Hispanoamericana y en particular a las influencias clásicas en los autores de la Modernidad.

■ TITULACIÓN DE ACCESO AL PROGRAMA :

Licenciado en Filología Clásica
Licenciado en Historia
Licenciado en Filología Hispánica
Licenciado en Filología Románica
Licenciado en Geografía e Historia
Licenciado en Filosofía y Letras
Licenciado en Filosofía
Licenciado en Derecho
Licenciado en Filología Inglesa

Licenciado en Humanidades
Licenciado en Traducción e Interpretación
Licenciado en Periodismo
Licenciado en Filología Francesa
Y todas aquellas titulaciones que la Comisión de Doctorado considere afines, a petición del Departamento responsable del programa

■ CRITERIOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA:

Expediente (en cualquiera de los títulos que dan acceso al Programa) 70%

Publicaciones y otros méritos (relacionados con el programa) 30%

■ CONTENIDO DEL PROGRAMA

PERIODO DE DOCENCIA (Curso Académico: 2007/2008)

CURSOS / SEMINARIOS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL CURSO	CRÉDITOS		
		NÚM.	TIPO	CARÁCTER
39.07.101	Diálogo y retórica en el mundo clásico y narrativa hispanoamericana. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. ANTONIO ALBERTE GONZÁLEZ</i>	5	B	Optativo
39.07.102	Epica y mito en el mundo antiguo. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JUAN FRANCISCO MARTOS MONTIEL</i>	3	B	Optativo
39.07.103	Mito clásico y poesía hispánica moderna. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. FRANCISCO RUIZ NOGUERA</i>	4	B	Optativo
39.07.104	La sátira en el mundo clásico. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. CRISTÓBAL MACÍAS VILLALOBOS</i>	3	B	Optativo
39.07.105	Tradición clásica: fuentes, métodos y desarrollo histórico. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dr. JORGE BERGUA CAVERO</i>	3	A	Optativo
39.07.106	Biografía antigua y modelos genéricos en la narrativa hispanoamericana. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. M^a GUADALUPE FERNÁNDEZ ARIZA</i>	4	A	Optativo
39.07.107	Modernismo y vanguardia hispanoamericana. Profesor Responsable del curso a efectos administrativos <i>Dra. M^a GUADALUPE FERNÁNDEZ ARIZA</i>	4	B	Optativo

Tipología: A - Metodológico; B - Fundamental; C - Campos Afines

Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen 15 créditos -como mínimo- de tipología Fundamental, elegidos de la oferta del Periodo de Docencia.

* Es preceptivo que los alumnos se matriculen y superen los Cursos que se ofertan con carácter Obligatorio

■ **PERIODO DE INVESTIGACIÓN TUTELADO (Curso Académico: 2008/2009)***
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CÓDIGO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	NºAlum./Prof
39.07.201	Literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX. Tradición clásica.	
	Profesor/es Dr./Dres. Responsable/s:	
	<i>Dr. AURELIO PÉREZ JIMÉNEZ</i>	1
	<i>Dra. INÉS CALERO SECALL</i>	1
	<i>Dr. JORGE BERGUA CAVERO</i>	2
	<i>Dr. JUAN FRANCISCO MARTOS MONTIEL</i>	1
	<i>Dra. ÁNGELES DURÁN LÓPEZ</i>	1
	<i>Dpto. Filología Griega, Estudios Árabes, Lingüística General y Documentación</i>	
	<i>Dra. M^a GUADALUPE FERNÁNDEZ ARIZA</i>	3
	<i>Dpto. Filología Española I y Filología Románica</i>	
	<i>Dr. ANTONIO ALBERTE GONZÁLEZ</i>	1
	<i>Dra. ROSA MARÍA FRANCIA SOMALO</i>	1
	<i>Dpto. Filología Latina</i>	
	<i>Dr. FRANCISCO RUIZ NOGUERA</i>	1
	<i>Dpto. Traducción e Interpretación</i>	
	<i>Dr. TEODOSIO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ</i>	1
	<i>Universidad Autónoma de Madrid</i>	
	<i>Dra. BEGOÑA SOUVIRÓN LÓPEZ</i>	1
	<i>Dpto. Didáctica de la Lengua y la Literatura</i>	
	<i>Dra. ISABEL GALLEGO RODRÍGUEZ</i>	1
	<i>Dr. CARMEN RUIZ BARRIONUEVO</i>	1
	<i>Tutor: Prof. AURELIO PÉREZ JIMÉNEZ</i>	
	<i>Universidad de Salamanca</i>	

* Cada alumno se matricula en una sola línea de Investigación en la que habrá de obtener 12 Créditos.

Para poder matricularse en trabajos de investigación tutelados, es preceptivo tener aprobado el período de docencia (20 créditos, al menos 15 de tipología fundamental).

Las Líneas de Investigación dirigidas por profesores que no sean de la UMA, serán tutorizadas por el coordinador/a del Programa.

Nota: Se da una oferta temática amplia para que los alumnos puedan elegir, ello no obstante cada Profesor puede ser responsable, como máximo de tres trabajos de doce créditos cada uno.